

**Lundi 15 novembre 2021 / Cinéma *Pingouin et Goéland et leurs 500 petits*,
Michel LECLERC, 2020**

Extraits du dossier de presse : <https://www.dulacdistribution.com/film/pingouin-goeland/157>



YVONNE ET DE ROGER HAGNAUER

Nés au début du XX^e siècle, Yvonne et Roger Hagnauer, dits Goéland et Pingouin, sont engagés politiquement dès l'adolescence. Yvonne, d'origine bretonne, rompt vite avec le catholicisme de son enfance après avoir perdu un fiancé à la guerre de 1914. Roger, d'origine juive alsacienne, devient communiste après la révolution russe, puis rompt dès 1926 avec le parti pour se rapprocher des Trotskistes. Ils deviennent tous les deux instituteurs au début des années 1920, et syndicalistes. Tandis qu'elle se passionne pour les pédagogies nouvelles, en particulier pour celle de Decroly, il devient un des piliers du mouvement anarcho-syndicaliste, proche notamment de Pierre Monatte. Ils se marient en 1925 mais ne peuvent pas avoir d'enfants.

Tout au long des années 1930, ils épousent de multiples causes, et en particulier le pacifisme. Malgré la montée des fascismes, ils continuent

d'être pacifistes jusqu'au début de la guerre, et même au-delà, puisqu'ils signent, une semaine après le début de la guerre, un célèbre tract pacifiste, « Paix immédiate », aux côtés d'autres intellectuels, comme Jean Giono, René Dumont, mais aussi Marcel Déat, futur collaborationniste. Ils sont radiés de l'Éducation nationale en septembre 1939 pour antipatriotisme. Ils ne peuvent plus enseigner mais Roger trouve un poste au Secours national, ou Entr'aide d'hiver du maréchal, à la fin de 1940. Puis il aide Yvonne à ouvrir la Maison d'enfants de Sèvres, à l'automne 1941, sous le haut patronage du régime de Vichy. Yvonne et Roger profitent de cette couverture idéale pour protéger des proscrits, et accueillir clandestinement des enfants juifs qu'ils cachent au nez et à la barbe du régime. Au printemps 1943, Roger, dénoncé comme juif, doit se cacher jusqu'à la fin de la guerre tandis qu'Yvonne continue ses

activités clandestines. Elle sauvera ainsi une cinquantaine de personnes.

À la Libération, leur couverture idéale se retourne, et ils sont accusés par les Staliniens, leurs ennemis intimes, d'être des collabos. Ils sont de nouveau « épurés » de l'Éducation nationale. Pendant 5 ans, ils devront endurer les pires accusations pour être finalement lavés de tout soupçon. Yvonne est faite « Juste » par l'état d'Israël en 1974. Elle continue à diriger la Maison de Sèvres où elle y applique ses méthodes pédagogiques avancées : art et culture à tous les étages, auto-gestion, prise en compte de la personnalité de chaque enfant. Ce lieu de vie et d'harmonie sauvera énormément d'enfants traumatisés de la dépression et du malheur programmé.

Yvonne restera directrice de la Maison jusqu'au début des années 1970 et Roger restera le militant qu'il a toujours été.

Le sujet central, c'est le portrait de ce couple, Yvonne et Roger Hagnauer, dits Pingouin et Goéland... qu'on pourrait qualifier de Justes ?

Oui. Je les ai très bien connus, j'avais 20 ans quand ils sont morts, on les voyait souvent. Je connaissais à peu près leur itinéraire intellectuel, notamment qu'ils avaient été pacifistes avant-guerre (et puis après aussi d'ailleurs), et que Goéland était une pédagogue de renommée. J'étais conscient qu'ils avaient dirigé un organisme officiellement vichyste tout en cachant des enfants juifs, au nez et à la barbe du régime et de l'occupant, et tout cela aux portes de Paris. Mais je ne savais pas exactement comment ils avaient réussi à faire ça.

En effet, ils étaient pacifistes, Trotskistes, antinazis, ont recueilli des enfants orphelins, certains d'entre eux juifs, leur personnel était constitué d'indésirables du régime... On imagine ce qu'ils ont ressenti quand on les a accusés de collaboration.

Ils ont été accusés de sympathies fascistes, voire même nazies, c'est hallucinant. Malgré tout, beaucoup de gens les aimaient et ils ont aussi été très soutenus. Mais les documents que je montre dans le film (lettres de l'administration, articles dans *L'Humanité*...) étaient très violents. J'ai découvert tout cela au cours de mes recherches, et certains anciens de la Maison, à qui j'ai montré le film, l'ont découvert aussi.

L'ÉDUCATION NOUVELLE

Émergeant à la fin du XIX^e siècle, l'Éducation nouvelle devient un véritable mouvement pédagogique international dès les années 1920. Ses adhérent(e)s revendiquent une réforme profonde de l'enseignement reposant sur une connaissance scientifique de l'enfant et sur un renversement de la logique éducative. L'école devrait en effet s'adapter à l'enfant en respectant ses besoins et intérêts et lui permettre d'apprendre à travers l'expérience, l'activité et la coopération. Il s'agit de repenser les programmes, les méthodes pédagogiques mais aussi les rôles respectifs du maître et de l'élève, afin que ce dernier puisse s'appro-

prier les savoirs par lui-même. L'Éducation nouvelle prône ainsi un enseignement innovant : contact étroit avec la nature, travaux manuels, éducation physique, sciences naturelles, langues modernes, vie communautaire. Les promoteurs/trices de l'Éducation nouvelle militent pour la coéducation des sexes, afin que garçons et filles puissent bénéficier d'une instruction commune dans un environnement commun. Pour eux, l'éducation doit être naturelle, proche de la vie, préparer les élèves à leur vie sociale à travers une expérience de vie communautaire à l'école. C'est ainsi

qu'ils apprendront la tolérance et le respect de l'autre, enfants comme adultes.

Bien que le mouvement se soit estompé au fil du temps, les principes d'Éducation nouvelle sont toujours perceptibles aujourd'hui, ayant marqué durablement les pratiques enseignantes qu'ils ont contribué à transformer. Les noms de plusieurs partisans du mouvement tels que Decroly, Montessori, Freinet, Claparède, Dewey, Ferrière, Cousinet ont traversé les décennies et constituent, aujourd'hui encore, des figures marquantes de la pédagogie moderne.

PARMI LES 500 PETITS DE PINGOUIN ET GOÉLAND IL Y A...

