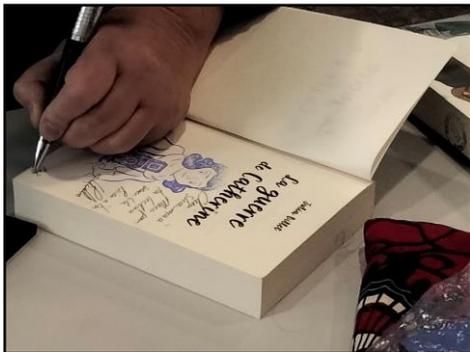


## Jeudi 14 mars 2022 / Journée avec Julia BILLET

Pour cette journée avec l'auteurice du roman *La guerre de Catherine*. Nous avons été accueilli.es par la bibliothèque municipale de Lyon 2<sup>e</sup>.



La matinée a été consacrée à un échange avec Julia. Les élèves avaient préparé des questions et avaient leur carnet de bord du projet, que certain.es ont fait dédicacer.

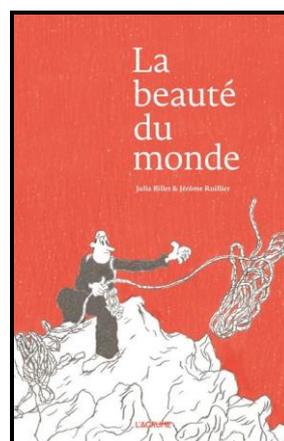
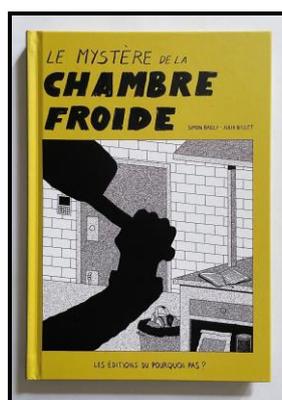
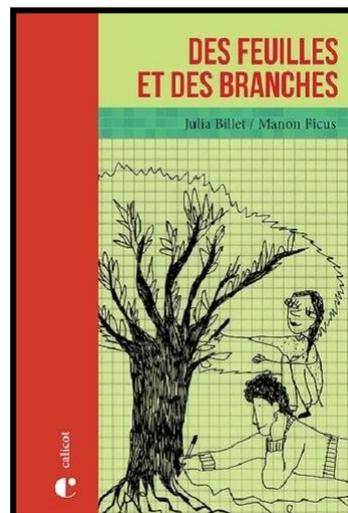
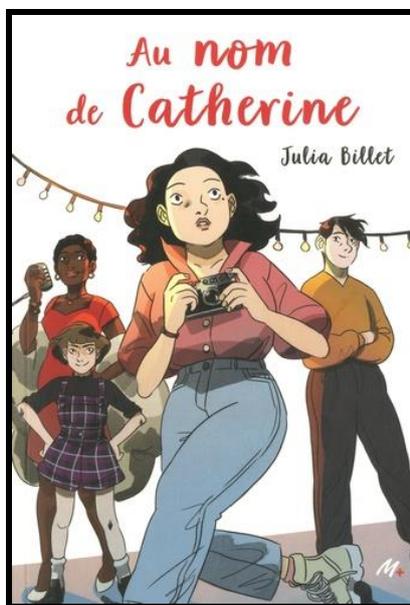


Julia a évoqué son métier d'écrivaine de fiction et s'est attardé sur les liens entre son roman et l'histoire de sa mère, **France Tamo Cohen**, accueillie et protégée à la maison de Sèvres, par **Yvonne et Roger HAGNAUER**, les fameux **Pingouin et Goéland**, pendant la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale.

C'est elle qui lui a inspiré le personnage de **Catherine / Rachel**, l'héroïne de *La guerre de Catherine* et de la suite, *Au nom de Catherine*. Elle nous a également confirmé que sa mère apparaissait dans le film de **Michel LECLERC**, que les élèves avaient vu en novembre.



Quelques élèves avaient lu d'autres œuvres de Julia et les avaient présentées à la classe :



L'après-midi, les élèves ont écrit une nouvelle par groupe de trois, selon les consignes données par Julia.



Shaimaâ Es-Safi



Céleste Narducci



Matthis Piedimonte-Lacroix

Pour préparer cet atelier, les élèves avaient fait quatre photographies : un personnage, un lieu, un objet et une photo abstraite. Nous avons également utilisé les photographies faites en arts plastiques sur le thème « Ombres et lumière ».

D'abord, chacun.e a choisi une phrase dans une liste d'incipits de romans célèbres, telle que « *La première fois qu'Aurélien vit Bérénice, il la trouva franchement laide* », ou « *Je suis née à quatre heures du matin, un neuf janvier* », ou encore « *C'est une histoire vraie, plus ou moins* », et a écrit quelques lignes.

Ensuite, chaque élève a tiré au hasard une photographie de lieu, a récupéré le début écrit par son ou sa camarade et en a écrit la suite en y intégrant une description.

La même action s'est répétée encore deux fois à partir d'une photographie de personnage puis une d'objet. À la fin chaque élève a donc récupéré son début avec les suites écrites par d'autres. Le travail a consisté à donner une cohérence à cet ensemble parfois hétéroclite.

Les nouvelles ont été ensuite retravaillées en classe puis publiées sur [laclasse.com](http://laclasse.com), accompagnées des photographies.

