

Critique du film *Pingouin et Goéland*

Pingouin et Goéland est un film réalisé par Michel Leclerc en 2019, basé en parti sur des images et documents d'archives . L'histoire se passe entre 1920 et 2019. Pingouin et Goéland sont un couple dont leur nom est Yvonne et Roger Hagnauer, qui a dirigé la maison de Sèvres à Paris où ils ont caché des enfants contre les persécutions juives et vont devoir adopter une nouvelle identité afin de pouvoir survivre et essayer de se reconstruire.

J'ai plutôt appréciée le film. Je trouve que c'est un très beau témoignage de ce qui s'est passé durant la Second Guerre Mondiale, surtout grâce aux propos de plusieurs personnes qui ont vécu à la maison de Sèvres et qui ont put bénéficier d'une belle éducation. Les extraits de films d'archives sont très intéressants et donnent plus de détail. Par contre à la fin, on voit que les participants du film sont très touchés. Cependant, l'histoire est beaucoup trop longue, on voit que Michel Leclerc avait beaucoup de choses à dire et à raconter ce qui fait qu'il y a énormément d'élément.

Mis à part que le film est légèrement soporifique, les choses sont bien expliquées.

Shaïmaâ ES-SAFI